



de Canon van
DIEPENHEIM

MAART 2021

Project 'de Canon van Diepenheim':

- een Groenvlak op het Centrumplein onder de Platanen (is gerealiseerd)
- een Herdenkingsmonument voor Oorlogsslachtoffers (is gerealiseerd)
- Rietman Verhalen Zuiltjes (de eerste Zuiltjes zijn geplaatst)
- een Historisch Monument Diepenheim (een ontwerp van Henny Zandjans, gekozen door de bevolking).



Comité van Aanbeveling Historisch
Monument Diepenheim | Stichting
Diepenheim wil door

Arné Bagerman (voormalig directeur Industriële Kring
Twente) | Quirine ter Haar (merkleider Twentemarketing)
| Hans van Helden (ondernemer, materiedeskundige)
| Hein Jongbloed (historicus) | Henk Kamp (o.m.
voormalig Minister Econ. Zaken) | Jasper Kok (directeur-
bestuur OPO Hof van Twente) | Albert Schimmelpenninck
(landgoed Nijenhuis & Westerflinter) | Hans Verbeek
(lobbyist Overijssel/Gelderland in den Haag) | Barones
De Vos van Steenwijk (Huis te Diepenheim) | Annemieke
Wissink (fractievoorzitter PvdA Overijssel)

Doet
u ook mee?

Voor de realisatie van het
historisch monument zoeken
wij nog cofinanciering

**Benieuwd naar een korte impressie van
de Canon van Diepenheim? [Klik dan hier!](#)**



Historisch Monument Diepenheim

Op het Plein onder de Platanen in Diepenheim komt een bronzen beeld te staan ter hoogte van 3,5 meter. Dit beeld geeft uiting aan de ontstaangeschiedenis van Diepenheim.

De geschiedenis van de Heerlijkheid Diepenheim – gelegen tussen de bisdommen van Münster en Utrecht – gaat terug tot 1105.

Samengevat via enkele trefwoorden:

De dynastie Heren van Diepenheim, de Heerlijkheid Diepenheim (tot 1331), Erfdochter Regenwice, het Leenregister 1188 van Graaf Hendrik van Dale, de Stamkroniek van Diepenheim, het College van Borgmannen, de Bisschop van Utrecht koopt in 1331 de Heerlijkheid Diepenheim, het Richterambt/Drostambt Diepenheim, de oorlogen met Hertog Karel van Gelre, Bomm’n Beerend, dynastie familie Bentinck (o.m. Hans Willem Bentinck), de (doopsgezinde) freules van Beckum, Raadspensionaris Rutger Jan Schimmelpenninck en zijn nazaten, de landgoederen rondom Diepenheim: Huis te Diepenheim,

Nijenhuis, Warmelo (o.m. Armgard, moeder van Prins Bernard), Westerflier en Weldam.

Kortom: een geschiedenis die klinkt als een klok en die ook in de 21e eeuw tot in de vezels van de samenleving zit.

Sinds medio jaren ’70 van de vorige eeuw heeft ‘het Stedeke’ zich bovendien ontwikkeld tot een kunstgemeenschap van formaat, die een uitstraling heeft tot ver buiten de regio. Diepenheim kent tal van galerieën en de Kunstvereniging organiseert er jaarlijks tentoonstellingen, workshops en lezingen. Bij landelijke cultuurfondsen heeft Diepenheim inmiddels een uitstekende naam. Tal van gezelschappen uit binnen- en buitenland bereiden hun producties voor in ‘t Stedeke Diepenheim.

Behoud van het karakter van de gemeenschap is geen vanzelfsprekendheid. ‘Deep’n blif Deep’n’ getuigt door de eeuwen heen van een sterke verbondenheid in Diepenheim tussen generaties en burgers, ook in relatie tot de eigenaren van de landgoederen, havezaten rondom Diepenheim. De slogan ‘Deep’n blif Deep’n’ klonk dan ook trots en luidkeels ten tijde van discussies over de gemeentelijke herindeling.

In 2001 is de gemeente Diepenheim opgegaan in de nieuwe gemeente Hof van Twente met de kernen Goor, Markelo, Delden, Hengevelde, Bentelo en Diepenheim.

De Diepenheimse bevolking heeft zich als saamhorige, krachtige gemeenschap geconcentreerd op de lokale identiteit en wil het eigen karakter onder meer zichtbaar maken in de openbare ruimte via het zogeheten project ‘de Canon van Diepenheim’.

“Om je wel te bevinden in de grote wereld, van harte mee te doen op grotere schaal, is erkenning van de identiteit van de kleine wereld een voorwaarde!”

de Canon van DIEPENHEIM



Diepenheim – Stichting 'Diepenheim wil door'

Geert Jan Bittink (voorzitter) – 06 2219 6414 – info@diepenheimwildoer.nl